

Specifications

RMS Power	
RMS power (4 Ω) Stereo	80w x 4
RMS power (2 Ω) Stereo	150w x 4
RMS power (4 Ω) Mono	300w x 2
Tipo/Type (topology)	Full range Class D
Alimentación /Power Supply	Full PWM 9vDC -16vDC
Idle Current	(0.7 A)
Distorsión/ Distortion	
THD 4 (1kHz@4 Ω)	0,5%
S/N Ratio @1w	- 85 dB
S/N Ratio @FP	-101,1dB
Sensibilidad de entrada/ Input sensitivity	
Low input level	200 mV-5.00V
Impedancia de entrada/ Input Impedance	
Low input level	20 k Ω
High Input Level	N/A
Salidas/ Output Stage	
Output impedance	0,018 Ω
Damping Factor (50Hz@4 Ω)	>70
Bandwidth (-3dB)	10 Hz-35 kHz
Filtro (12dB/Oct) / Crossover (-12dB/Oct)	
Variable High-Pass	25-250Hz (front only)
Variable Low-Pass	50 Hz - 250 Hz
Fusible/ Fuse	40 A
Medidas/ Dimensions	228 mm x 100 mm x 36 mm

AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE ALTA EFICIENCIA

BETTER[®]
CAR AUDIO

AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE ALTA EFICIENCIA

MANUAL DE USUARIO

BT2000

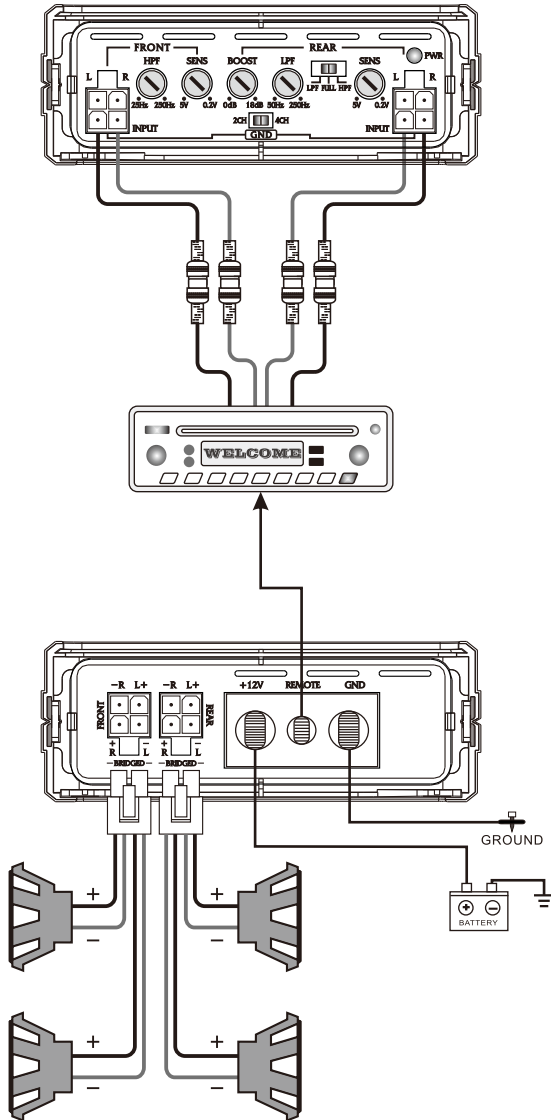
____ SISTEMA DE CAR AUDIO ____

*POR FAVOR LEA CUIDADOSAMENTE
ESTE MANUAL ANTES DE INSTALAR U OPERAR LA UNIDAD*

- ADVERTENCIA -

Asegúrese de seleccionar un lugar adecuado para instalar la unidad. Este debe estar completamente seco con una buena circulación de aire y un punto de vista mecánico muy estable

ENTRADA DE ALTA // HIGH INPUT LEVEL



Stereo full-Range
Speakers-
Front and Rear

Introducción /Introduction

PRECAUCIÓN: la exposición prolongada a niveles de sonido superiores a los 100 dB pueden causar pérdida de capacidad auditiva de modo permanente. Este amplificador puede superar dichos niveles, así que por favor, haga un uso adecuado de su amplificador.

WARNING: Prolonged exposure to sound pressure levels in excess of 100 dB can cause permanent hear loss. The amplifier can exceed that level, so please exercise restraint when listening and enjoying your amplifier.

PRECAUCIONES GENERALES

- La impedancia no debe ser inferior a 4 Ω en puente o 2 Ω en Stereo.
- Evite instalar el amplificador donde esté expuesto a altas temperaturas (luz solar directa, calefacción...), a humedad o lluvia, y/o suciedad.
- No cubra el amplificador con moqueta o cables.
- No use el amplificador con una batería gastada. Un óptimo funcionamiento dependerá de que el voltaje suministrado sea el adecuado.
- Por razones de seguridad, mantenga el volumen de su sistema de audio a un nivel adecuado que le permita escuchar los sonidos habituales del tráfico mientras conduce.

GENERAL PRECAUTIONS

- Total system impedance musn ´t be less than 4 Ω bridged or 2 Ω in stereo configuration.
- Avoid installing the unit where it would be subject to high temperatures, such as direct sunlight or hot air from heater, rain or moisture, dust or dirt.
- Do not cover the unit with carpet or wires.
- Do not use the unit with a weak auto battery. Optimum performance depends on a normal battery supply voltage.
- For safety reasons, keep the volume of your car audio system moderate while driving your vehicle sin order to hear normal traffic sounds outside your car.

PRECAUCIONES DE MONTAJE

Monte el amplificador en un lugar bien ventilado y con fácil acceso al panel de control lateral. Es recomendable montar un ventilador adicional para aumentar el flujo de aire y así reducir la temperatura del amplificador.

Monte el amplificador sobre una superficie sólida.

No instale el amplificador sobre cajones de graves o superficies propensas a sufrir vibraciones. No instale el amplificador sobre moqueta, plásticos o otros materiales inflamables.

Antes de instalar el amplificador, asegúrese de no realizar cortes o perforaciones en el tanque/conductos de combustible, sistema de frenos o sistema eléctrico.

Introducción /Introduction

MOUNTING PRECAUTIONS

Choose a location with adequate ventilation around the amplifier and easy access to side panel controls after installation. It is recommended to install an additional fan to increase the air flow and reduce the heat.

Mount the amplifier on a solid surface.

Avoid to mount it on subwoofer enclosures or areas prone to vibration. Do not install the amplifier on carpet, plastic or other combustible materials.

Prior to mounting the amplifier, make sure not to cut or drill into the fuel tank, fuel lines, brake or electrical system.

PRECAUCIONES DE CABLEADO

1. Antes de instalar, asegúrate de que la fuente de alimentación está apagada.

2. Desconecta la masa de la batería antes de hacer ninguna conexión.

3. Haga conexiones seguras y limpias. Aisla todas las conexiones que realice. De no hacerlo, puede dañar la unidad.

4. Una conexión limpia de la masa es crítica para el buen rendimiento de tu amplificador.

5. Añade un fusible externo al cable de positivo y colócalo lo más cerca que puedas de la batería. El valor del fusible debe ser adecuado al consumo de corriente total del sistema de audio. Este fusible protegerá el vehículo de cortocircuitos que pueden provocar un incendio.

WIRING PRECAUTIONS

1. Before installation, make sure the source unit power switch is in the OFF position.

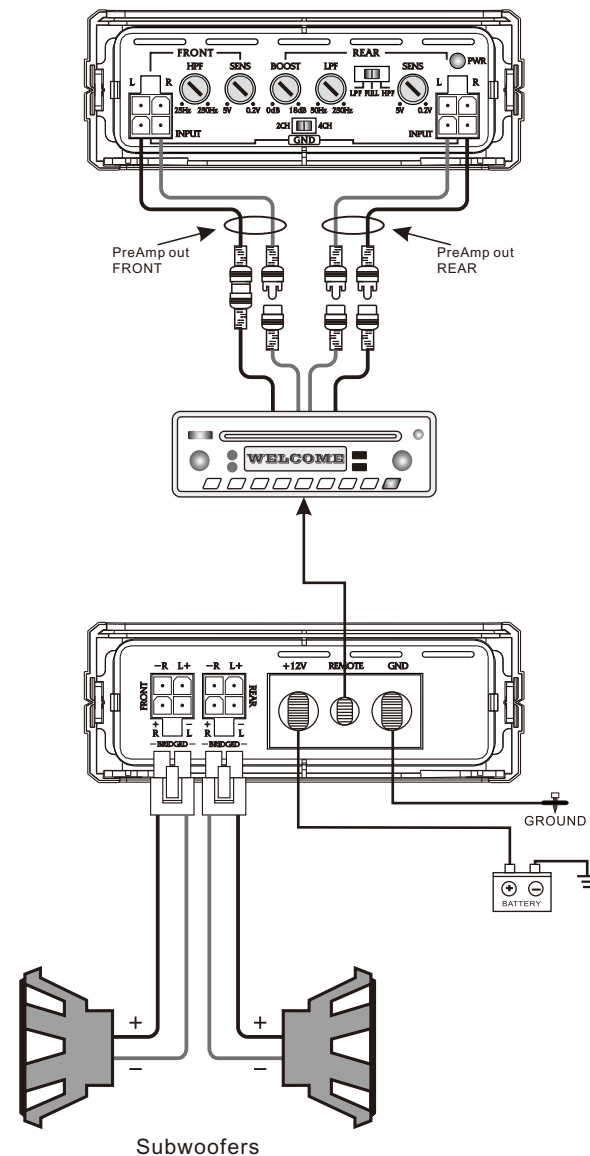
2. Disconnect the negative (-) lead of battery before making any power connections.

3. When making connections, be sure that each one is clean and secure. Insulate all of your connections. Failure to do so may damage your equipment.

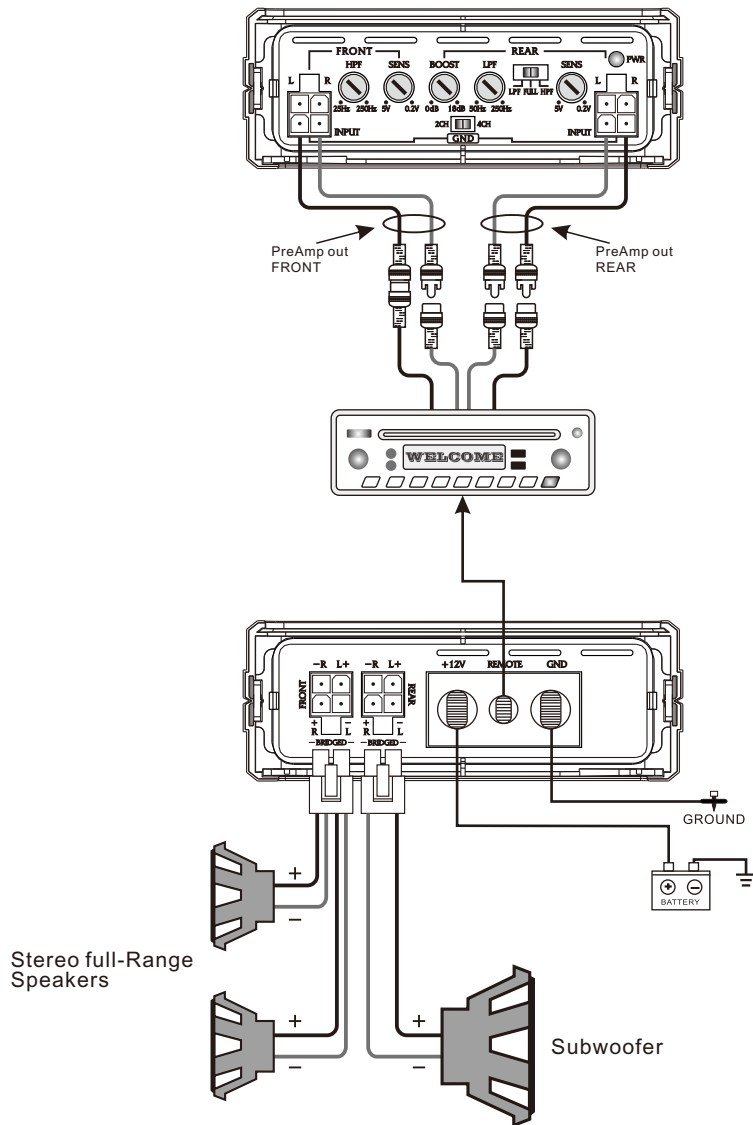
4. A clean ground connection is critical to the performance of your amplifier.

5. Add an external fuse on the amplifier's positive power lead and connect it as close as possible to the vehicle's battery terminal. Use a rating that equals the total current consumption at full output of all amplifiers in the system. This external fuse will protect the vehicle from short circuits that can cause a fire.

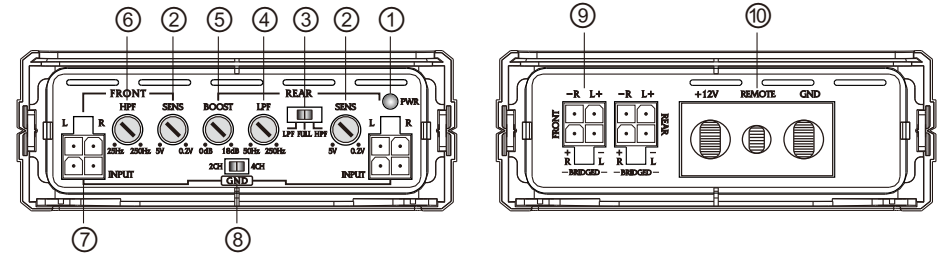
Conexión en puente // Bridged Connection Subwoofer



CONFIGURACIÓN DE 3 CANALES // 3 CHANNEL CONFIGURATION STEREO FRONT/MONO REAR

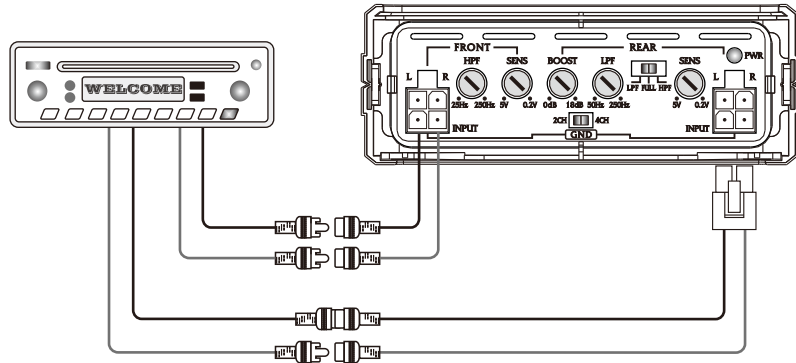


Características// Features



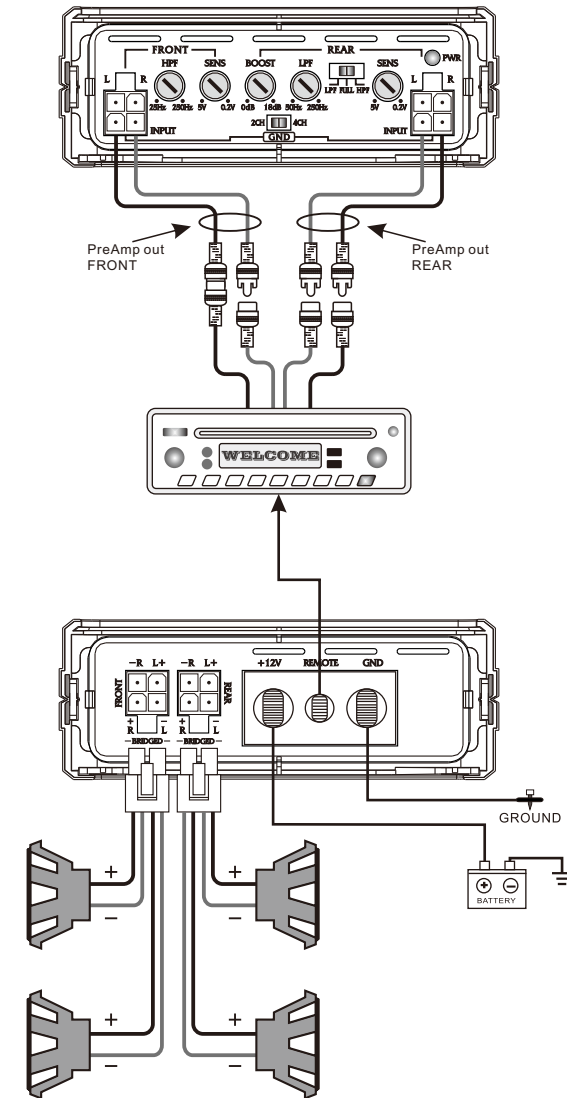
1. LED: se ilumina cuando el amplificador enciende normalmente y cuando está en protección (por algún problema). En este último caso, póngase en contacto con el punto de venta.// These lights indicate when amplifier is powered up normally and when there is a protection fault (there is a problem). Please contact your authorized dealer.
2. Ajuste de ganancia de entrada // Input Gain Adjustment: este control es para ajustar la preamplificación del amplificador con la unidad principal. No es un ajuste de volumen. El rango está entre 200 mV y 5 V. // This control matches the preamp stage of the amplifier to your source unit. This is not a volume control. The range is between approx. 200 mV and 5 V.
3. Interruptor de selección de filtro // Crossover selection switch: Utilice High Pass para medios o altavoces de alta frecuencia. Use Low Pass para subwoofers. En la posición FLAT no actúa ningún filtro, y todos los altavoces recibirán todo el rango de frecuencia. // Use High Pass for midrange or high frequency speakers. Use Low Pass for subwoofers. In FLAT position, all speakers will receive the full frequency range.
4. Ajuste de filtro de LPF // LPF crossover adjustment: ajuste entre 50-250 Hz (solo trasero). // Range of adjustment between 50-250 Hz (only rear).
5. Refuerzo de graves // Bass Boost: este control añade de 0 a 12 dB de graves a 45 Hz. Se prudente cuando añadas graves a algunos sistemas de subgraves, ya que pueden no soportar el impulso adicional de las bajas frecuencias. // This control adds 0 to 12 dB of boos at 45 Hz. Be cautious when adding boost to some subwoofer system as they may not be able to handle the additional low frequency boost. In the 0 dB position, no bass boost is added.
6. Ajuste de filtro de HPF // HPF Crossover adjustment: ajuste entre 25-250 Hz para delante y 60 Hz para atrás (ajuste fijo). // Range of adjustment is limited between 25-250 Hz (front) and 60 Hz (rear) fixed.
7. Entrada RCA // RCA input: Los conectores RCA permiten conectar una entrada de señal de canal izquierdo y derecho de modo normal. Sólo tiene que conectar la unidad principal utilizando cables RCA de audio. Manténlos alejados del cableado de alimentación siempre que sea posible para reducir el riesgo de ruido. // The RCA jacks allow for a normal left and right channel signal input. Simply connect to the source unit using RCA type audio cables, keeping them away from power wiring wherever possible to reduce risk of noise.
8. Entrada 2/4 canales // 2/4 channel input select: Seleccionable entre 2 y 4 canales de entrada, eliminando la necesidad de adaptadores Y. // Selectable between 2 & 4 channel input, eliminating the need of Y adapters.
9. Terminales de salida de altavoces // Speaker output terminals: Connect your speakers to these terminals. Stereo connections are connected as labeled. Bridged connections use the LEFT+ and RIGHT- as the two connections. The amplifiers will perform into 4 Ohm bridged load.

CONFIGURACIÓN // SETUP



- Poniendo el interruptor del filtro en posición FULL pones el amplificador en modo "rango completo" (permite que todas las frecuencias lleguen a los altavoces). LPF/Full Range en el canal trasero. HPF en el canal frontal ajustable de 25 a 250 Hz.
- Poniendo el interruptor en la posición HPF pones el amplificador en modo "paso alto", permitiendo el paso a frecuencias por encima del punto seleccionado. Para un sistema de altavoces de rango completo, inicia el ajuste de la frecuencia entre 40-80 Hz (lo mismo con el canal delantero). Los canales traseros estarán ajustados en full-range o HPF entre 25-250 Hz.
- Poniendo el interruptor en la posición LPF ajusta el amplificador en modo "paso bajo", permitiendo el paso a frecuencias por debajo del punto seleccionado. Para un sistema de subgraves ajuste la frecuencia entre 80-120 Hz.
- Placing the x-over switch in the FULL position sets the amplifier to Full Range (allows ALL frequencies to pass to the speakers). LPF/Full Range on Rear Channel. HPF on front Channel adjustable from 25-250 Hz – itsAlways ON.
- Placing the switch in the HPF position sets the amplifier to the High Pass Filter mode, enabling frequencies above the cutoff point to pass. For a fullrange speaker system begin tuning with the frequency set between 40Hz and 80Hz (same with the front channel). Rear channels are FullRange or HPF 25-250Hz.
- Placing the switch in the LPF position sets the amplifier to the Low Pass Filter mode, enabling frequencies below the cutoff point to pass. For a subwoofer system begin tuning with the frequency set between 80Hz and 120Hz.

CONFIGURACIÓN DE 4 CANALES // 4 CHANNEL CONFIGURATION STEREO FRONT/ REAR SETUP



Stereo full-Range
Speakers-
Front and Rear